

Back to Reality! Whether in art or philosophy, recent years have witnessed an outright run on the real, under banners such as speculative realism, neo-materialism, documentality, eco-realism, speculative poetics, or object-oriented aesthetics. Only progressively it starts to become clear that what these approaches respectively mean by realism differs sharply.

The workshop shall confront various epistemic and artistic strategies seeking to grasp the ever-evading nature of reality, and work towards understanding the reasons behind this renewed desire for touching the “thing itself”. If the only claim these different realisms seem to agree upon is the need to decentre the human perspective, could it be that perspectivalness itself provides a key to a novel understanding of reality?

**ORGANISATION:**  
EMMANUEL ALLOA  
WOLFGANG BRÜCKLE  
ALESSANDRO DE CESARIS  
TOBIAS ERTL  
JULIA GELSHORN

**UNI  
FR**  
UNIVERSITÉ DE FRIBOURG  
UNIVERSITÄT FREIBURG

**AESTHETICS  
& CRITIQUE**  
ESTHÉTIQUE & CRITIQUE    ÄSTHETIK & KRITIK

**SNF**

**HSLU** Hochschule  
Luzern

**Cinemotion**  
Vivez le vrai cinéma

**INFO ET INSCRIPTION:**  
alessandro.decesaris@unifr.ch  
tobias.ertl@unifr.ch

AESTHETICS & CRITIQUE VI  
**RÉALISME  
EN PERSPECTIVE**  
PERSPEKTIVEN DES  
REALISMUS  
REALISM IN PERSPECTIVE

**26-27.05.2023**

**Université de  
Fribourg**

**Campus MIS – Salle 3119  
Avenue de l'Europe 20**



## VENDREDI/FREITAG/FRIDAY

26.5.2023 – SALLE MIS3119

13:15

**OUVERTURE/BEGRÜSSUNG/WELCOME**  
**EMMANUEL ALLOA & JULIA GELSHORN**

Realism/Perspectivism

13:45–17:00

**PANEL I PERSPECTIVISME:**  
**PHILOSOPHIE, ANTHROPOLOGIE,**  
**LITTÉRATURE, CINÉMA**

**CAMILLE CHAMOIS (BRUXELLES)**

Apprendre à voir : perspectivismes et  
apprentissage perceptif

Chair: Emmanuel Alloa

**CAMILLE DE TOLEDO (BERLIN)**

Ce que je nomme habitats narratifs et ses  
conséquences sur la perspective...

Chair: Sophie Jaussi

**EMMANUEL GRIMAUD (PARIS)**

la perspective de l'insensible. Comment  
(nous) rêvent les IA.

Chair: Alessandro De Cesaris

17:30–19:30

**CINEMOTION REX, FRIBOURG**

**PROJECTION**

**DE HUMANI CORPORIS FABRICA**

115'. USA, 2022.

Dir: Lucien Castaing-Taylor & Véréna Paravel  
(Harvard Sensory Ethnography Lab)

19:30–20:15

**TABLE RONDE/Q&A**

Lucien Castaing-Taylor, Véréna Paravel  
avec/mit/with Fred Truniger & Emmanuel Alloa

## SAMEDI/SAMSTAG/SATURDAY

27.5.2023 – SALLE MIS3119

9:45

**OUVERTURE/BEGRÜSSUNG/WELCOME**

10:00–13:15

**PANEL II ART'S REALISM**

**URSULA BIEMANN (ZURICH)**

Forest Thinking

Chair: Julia Gelshorn

**SUSAN SCHUPPLI (LONDON)**

Sensing Ice

Chair: Wolfgang Brückle

**SEBASTIAN EGENHOFER (WIEN)**

Entropy and Infrastructure in Contemporary  
Art

Chair: Tobias Ertl

13:30

**FIN/ABSCHLUSS/END**

Revenons à la réalité ! Que ce soit en art ou en philosophie, ces dernières années ont été marquées par une véritable ruée vers le réel, sous des bannières telles que le réalisme spéculatif, le néo-matérialisme, la documentalité, l'éco-réalisme, la poétique spéculative ou l'esthétique orientée objet. On commence tout juste à entrevoir les abîmes qui séparent ces positions.

Le workshop comparera diverses stratégies épistémiques et artistiques visant à saisir la nature évasive du réel, et s'efforcera de comprendre les raisons animant ce désir de toucher à la « chose en soi ». Si le seul point sur lequel ces différents réalismes semblent s'accorder est la nécessité de décentrer la perspective humaine, ne serait-ce pas la perspective elle-même qui pourrait fournir une nouvelle manière d'appréhender la réalité ?

.....

*Back to the Real! Ob in der Kunst oder in der Philosophie, in den letzten Jahren hat es einen regelrechten Run auf das Reale gegeben, unter Begriffen wie spekulativer Realismus, Neomaterialismus, Dokumentalität, Ökorealismus, spekulative Poetik oder objektorientierte Ästhetik. Erst allmählich wird deutlich, dass das, was diese Ansätze jeweils unter Realismus verstehen, mitunter weit auseinander liegt.*

Der Workshop setzt sich mit verschiedenen epistemischen und künstlerischen Strategien auseinander, um das sich stets zu entziehen drohende Reale zu erfassen, und fragt nach den Gründen für dieses neu entflammte Begehren nach der „Sache selbst“. Wenn es sich erweisen sollte, dass sich diese Spielarten von Realismus einzig und allein darin einig sind, dass die menschliche Perspektive zu dezentrieren gilt, läge dann möglicherweise in der Perspektivität der Schlüssel zu einem neuen Verständnis von Wirklichkeit?