



Deutsche Gesellschaft
für Ästhetik e.V.

UNI
FR

FONDS DE RECHERCHE DU CENTENAIRE
FORSCHUNGSFONDS ZUR HUNDERTJAHRESFEIER

XII. KONGRESS DER DEUTSCHEN GESELLSCHAFT FÜR ÄSTHETIK

MEDIEN DER KÜNSTE

KÜNSTE DER MEDIEN

MONTAG 9. SEPTEMBER

12.45 Uhr

Auditorium Joseph Deiss

Welcome

13.00 Uhr

Auditorium Joseph Deiss

Begrüßung Staatsrätin **Sylvie Bonvin-Sansonnens**

Einleitung von **Emmanuel Alloa**

13.45 - 14.45 Keynote 1

Auditorium Joseph Deiss

Hito Steyerl (München)

Common Sensing and World Models

15.00 - 17.00 Panelslot 1

Raum C130

1A01 - Ausstellungen des Wissens

Chair: **Estelle Blaschke** (Basel)

Kathrin Busch (Berlin)

Wissen als Medium. Zum Gebrauch von Theorie in der zeitgenössischen Kunst

Karen van den Berg

(Friedrichshafen)
Dinge als Komplizen – Medien und Ästhetiken der Sozial engagierten Kunst

Thomas Zingelmann (Jena)

„Alles auf einmal.“ – Ausstellungen als Medien des Wissens

Raum D130

1A02 - Vermittelte Unmittelbarkeit

Chair: **Judith Siegmund** (Zürich)

Marie-France Rafael (Zürich)

Praktiken des Teilens und ihre ästhetische Erfahrung im postdigitalen Zeitalter

Jochen Schuff (Berlin)

Praktiken der Vermittlung

Christian Grüny (Stuttgart)

Medium und Institution

Raum E130

1A03 - Produktionsmedien. Zur ästhetischen Dimension sozialer Technologien

Chair: **Julia Gelshorn** (Fribourg)

Christoph Haffter (Basel)

Die Fabrik als Medium. (Post-) operaistische Konzeptionen künstlerisch-politischer Praxis

Tobias Ertl (Fribourg)

“Machine Logic” and “Classless Form”: Lu Märten’s Materialist Media Theory

Louis Hartnoll (Amsterdam)

The Obsolescence of Art: Günther Anders’ Theory of the Reproduction as Medium

17.00 - 17.15 Kaffeepause

17.30 - 19.00 Panelslot 2

Raum D230

1B01 - Von Hegel bis Google. Medienrevolutionen und ihre Folgen

Chair: **Wolfgang Brückle** (Luzern)

Ludger Schwarte (Düsseldorf)

Materialität und Medialität der Skulptur. Überlegungen im Anschluss an Hegel

Sybille Krämer (Berlin)

Der Stachel des Digitalen (...und die Folgen für die Aisthesis des Operativen)

Raum E230

1B02 - Denkbilder

Chair: **Kathrin Busch** (Berlin)

Clemens-Carl Härle (Siena)

Manet mit Benjamin

Josef Früchtel (Amsterdam)

Als ob wir Vertrauen in die Welt haben könnten. Zur Paradoxie der Filmkomödie

19.30 Uhr

Campus Bluefactory

Soirée im swiss museum for electronic music instruments mit Besichtigung der weltweit größten Sammlung elektronischer Musikinstrumente

21.15 Uhr

Audiovisuelle Performance "Synkie" by **Anyma** (im Rahmen des 25. Jubiläums des Kollektivs)

DIENSTAG 10. SEPTEMBER

09.00 - 10.30 Keynote 2

Auditorium Joseph Deiss

Alva Noë (UC Berkeley)

Rage Against the Machine. Entanglement, substitution, resistance

Chair: **Eva Schürmann** (Magdeburg)

10.45 - 12:45 Panelslot 3

Raum C130

2A01 - Aerial Spatial Revolution

Chair: **Lilian Kroth/Emmanuel**

Alloa (Fribourg)

Matteo Vegetti (Mendrisio)

The concept of an 'aerial spatial revolution'

Katrin Albrecht (St. Gallen)

Street view or aerial view?

Complementary means of representation for urban design practice at the beginning of the 20th century

Tommaso Morawski (Mendrisio)

Landscaping Earth: Notes on the Astronautical Revolution of Landscape

Kathrin Maurer (Odense)

The Sensorium of the Drone and Communities

Raum D130

2A02 - Mediale Strategien in den Künsten

Chair: **Julia Straub** (Fribourg)

Lisa Moravec (Wien)

Körperliche Intelligenz und Künstliche Körper: Performance Improvisationen

Anna Schober (Klagenfurt)

Ich-Figur in konkreter

Szene: ein Muster der Publikumsadressierung und seine Verwendung in der Kunst

Beatrice Sasha Kobow

(Salzburg /Leipzig)

Die Künstlerin als Medium - Überlegungen zum Ende der Meisterschaft (am Beispiel Hilma af Klints)

Raum E130

2A03 - Milieus. Über spekulative Ökologien

Chair: **Emanuel Tandler**

(Fribourg)

Christiane Heibach

(Regensburg)

Der Klimawandel und die Künste: Erkenntnispotentiale spekulativer Szenarien

Rahma Khazam (Paris)

Towards an Environmental Aesthetics

J. Emil Sennwald (Paris)

Im Schmelz: Landschaft als Medium von Kunstpraxis auf dem Furkapass

Raum C230

2A04 - Bilder im Entstehen -

ein Kurzworkshop des **DFG-Projektes** ›Visuelle Bildung‹, mit **Katja Böhme** (Duisburg-Essen), **Andrea Sabisch** (Hamburg), **Jörg Sternagel** (Passau), **Volkmar Mühleis** (Bruxelles), und **Caroline Heel** (Karlsruhe).

12.45 - 14.00 Mittagspause

14.00 - 16.00 Panelslot 4

Raum C130

2B01 - **Die Welt ist alles was der (Ab)fall ist**

Chair: **Kathrin Busch** (Berlin)

Lorenzo Gineprini (Weimar)

Stofflichkeit und Medialität des Abfalls in der Ästhetik

Marcus Quent (Berlin)

Kunst Werk Abfall. Wenn das Weggeworfene bleibt

Natascha Adamowsky

(Passau)

Kunst- und Schrottspielplätze - zu Medialität und Ästhetik ludischer Umgebungen

Raum D130

2B02 - **Ist die Ästhetik eurozentrisch?**

Chair: **Dominique Laleg** (Zürich)

Till Julian Huss (Potsdam)

Wider die kollektiven Technomythen: Transmediale Mythenbildung im Afrofuturismus und Sinofuturismus

Martin Beck (Berlin)

Zur postdigitalen Medienästhetik schwarzer Körper im Ausgang von Sondra Perry u. Jacolby Satterwhite

Gabriel Barroso (Leuven)

Kosmologie der Figuration: Descolas Anthropologie der Bilder in phänomenologischer Sicht

Raum E130

2B03 - **Der Stoff der Kunst**

Chair: **Fabian Goppelsröder** (Karlsruhe)

Stefan Laube (Berlin)

Trübe Durchsicht. Alchemie des Glases

Sophia Rohwetter (Wien)

Wider die puristische Stoffverarbeitung: Mike Kelleys "Riddle of the Sphinx" als transmediale Szene

Raum C230

2B04 - **Postdigitale Medienästhetik**

Chair: **Oliver Krüger** (Fribourg)

Emily Nill (Berlin)

Hybridität und Medienspezifität

Charlotte Klink (Bern)

Machine Drawing: Kunst und Medium im Zeitalter der KI

Lisa Schmalzried (Hamburg)

KI(tsch)

16.00 - 16.30 Kaffeepause

16.30 - 18.00 Panelslot 5

Raum D230

2C01 - **Analogizität, Digitalität und andere Bruchlinien ästhetischen Denkens**

Chair: **Jörg Sternagel** (Passau)

Simone Mahrenholz (Winnipeg)

Nuance, Nonsense, Nothingness: Die digital-analog-Unterscheidung, die Künste und das Schisma zwischen kontinentaler und analytischer Philosophie

Dieter Mersch (Zürich)

Kunst und Zeitgenossenschaft. Zum Verhältnis von Ästhetik und Politik

Raum E230

2C02 - **Gibt es Menschen und Tiere? Antworten der Kunst**

Roundtable mit **Luca di Blasi** (Bern), **Anselm Franke** (Zürich) und **Christoph Menke** (Frankfurt a. M.)

18.30 Uhr

Espace Tinguely - Niki de Saint-Phalle

Ansprache Rektorin **Katharina Fromm**

Performance **Niklaus Talman**

Empfang für alle DGÄ-Mitglieder

MITTWOCH 11. SEPTEMBER

09.00 - 11.00 Panelslot 6

Raum C130

3A01 - **Medienanthropologien**

Chair: **Christiane Voss** (Weimar)

Luca Viglialoro (Essen)

*Medienästhetiken des
Gemeinsinns im Italian Thought*

Johann Szews/Tanja

Wischnewski (Hildesheim)

*Verdrängte Medialität. Kritische
Medienanthropologie nach
Walter Benjamin*

Brecht Govaerts (Oxford)

*The Autonomous Appearance of
the Archaeological Object*

Raum D130

3A02 - **Prekäre Entwürfe**

Chair: **Susanne Schmetkamp**
(Fribourg)

Sebastian Lederle (Weimar)

*Prekarität als
medienästhetische Kategorie*

Thomas Schlereth (Karlsruhe)

*Unsicherheit, Befremden,
Alleine-Sein als Primärmedien
der Kunst*

Burkhard Meltzer (Zürich)

Zur Medialität des Designs

Raum E130

3A03 - **Phenomenology and Art**

Chair: **Patrick Flack** (Fribourg)

Federico Fantelli (Antwerpen)

*Phenomenological phantoms and
virtual objects*

Paulina Morales Guzman

(Santiago de Chile)

*The Artistic Expression as an
Emergence through the Others:
an Study on Pre-Subjective
Bodies*

11.00 - 11.15 Break

11.15 - 13.15 Panelslot 7

Raum C130

3B01 - **Politik der Medien**

Chair: **Ludger Schwarte**
(Düsseldorf)

Sebastian Muehl (Riga)

*Performative Monuments and
Post-Monumental Media*

Johannes Bennke (Jerusalem)

*Digitaler Vitalismus und radikale
Politiken in der Kryptokunst*

Raum D130

3B02 - **Gegenzauber: Magie als Medium ästhetischer (Selbst) beschwörungen**

Chair: **Luca Viglialoro** (Essen)

Florian Arnold (Stuttgart) -

*Kunst als wiederverzauberte
Magie? Zur Theurgie digitaler
Medien*

Marie Von Heyl (Berlin)

*Bäume, ihr habt mir nichts mehr
zu sagen! Zur Medialität der
Schaffenskrise*

Moritz Klenk (Mannheim)

*Zwischen Idiosynkrasie und
Magie: das Leben als Medium von
Kunst und Wissenschaft*

Raum E130

3B03 - **(K)Eine Frage der De/Codierung. Ästhetische Praktiken zwischen Sprache, Schrift und Stimme**

Chair: **Charlotte Klink** (Bern)

Camilla Croce (Zürich)

*Das verlorene Subjekt des
technologischen Unbewussten*

Fabian Goppelsröder

(Karlsruhe)
*Tweet und Stream. Zur
Medienästhetik der digitalen
Kleinen Form*

Ania Mauruschat (Kopenhagen)

*Unendliches Spiel, unendlicher
Spaß: Zur literarischen und
akustischen Subversion des
Algorithmus*

Raum C230

3B04 - **Violence, Silence, Art**

Chair: **Malika Maskarinec**
(Bern)

Judith-Frederike Popp (Wien)

*- Contagion between the lines.
Aesthetic mediation on the
margins of falling silent*

Golnar Narimani (Grenoble)

*Levinas in Tehran: Appearance,
Vulnerability, Resistance*

Roy Brand (Jerusalem)

Silence, Violence, and Empathy

13.15 - 14.30 Mittagspause

14.30 - 16.30 Panelslot 8

Raum C130

3C01 - Art in the Age of Artificial Intelligence

Chair: **Aloisia Moser** (Linz)

Lenka Lee (Prag) / **Jakub Macha** (Brno)

Inverted Ekphrasis and Hallucinating Stochastic Parrots: Deleuzean Insights into AI and Art in Daily Life

Ksenia Fedorova (Leiden)

Somatic encounters with AI in choreography and creative robotics

Maya Christodoulaki (Wien)

Throwing dice for non-gamblers

Raum D130

3C02 - Kunstverständnisse

Chair: **Dieter Mersch** (Zürich)

Thomas Hilgers (New York)

Überlegungen zum Wesen des Sich-Zeigens im Anschluss an Heidegger

Julius Schwarzwälder

(Darmstadt)

»Die Medien stehen auf dem Kopf«. Zum Hintergrund eines Theorems von Kluge.

Peter Mahr (Wien)

Die wilden Künste. Lopes, Wollheim und die Medientheorie der analytischen Kunstphilosophie

Raum E130

3C03 - Aktiv, passiv, medial. Über ästhetische Erfahrung

Chair: **Constanze Peres** (Dresden)

Hermann Pfütze (Berlin)

Modi und Medien ästhetischer Erfahrungen

Susanne Schmetkamp

(Fribourg)

Die „Gemeinsamkeit der Erfahrung“ zwischen Material und Rezeption

Veronika Reichl (Berlin)

Das Gefühl zu denken – ästhetisch-mediale Erfahrungen mit philosophischen Büchern

Raum C230

3C04 - Präsentation Jahrbuch Medienphilosophie und Medienästhetik

Mit: **Natascha Adamowsky** (Passau), **Martin Beck** (Berlin), **Judith Siegmund** (Zürich) und **Jörg Sternagel** (Passau)

16.30 - 16.45 Break

16.45 - 17.45 Keynote 3

Auditorium Joseph Deiss

Alexander Kluge

Bilder im Konjunktiv

Im Gespräch mit Emmanuel Alloa und Christiane Voss

18.00 - 19.30 Mitgliederversammlung

Auditorium Joseph Deiss

DONNERSTAG 12. SEPTEMBER

09.00 - 11.00 Panelslot 9

Raum C130

4A01 - **Als-ob.
Kunst im KI-Zeitalter**
Chair: **Christian Grüny**
(Stuttgart)

Aloisia Moser (Linz)
*Kunst im Zeitalter der Künstlichen
Intelligenz: Mustern und Bildern*

Florjër Gjepali (Milano)
*Von Dalí bis DALL-E. Kunst und
Kreativität in Zeiten der KI*

Tine Melzer (Bern)
As if. The Art of Aspect Change

Raum D130

4A02 - **Musikästhetik**
Chair: **Edward Swiderski**
(Fribourg)

Ulrich Seeberg (Halle-
Wittenberg)
*Klang als Medium der Musik?
Überlegungen mit Kant*

Jaronas Scheurer (Basel)
*Kunstwerke als intermediale
Phänomene oder Johann
Sebastian Bach als
Konzeptkünstler*

Marcello Ruta (Zürich)
*Behaupten im musikalischen
Medium: Musikalische
Interpretation als Zuschreibung
ästhetischer Eigenschaften*

Raum E130

4A03 - **New Media and Art
Studies in the Early Soviet Era**
Chair: **Nikolaj Plotnikov**
(Bochum)

Irina Sirotkina (London)
*Are the 1920s art studies
'avant-garde'? Early history of
choreology at GAKhN*

Maria Silina (Bochum)
*Interinstitutional collaborations
in new media and curatorial
projects of 1920s USSR*

Valeriy Zolotukhin (Bochum)
*New Approaches to the Poetic
Performance and Media Archive
in the Institute of the Living Word*

Aleksandra Selivanova
(Weimar)
*Synthetic art at Projectionist
Theater and The Central Institute
of Labor, 1920s*

11.00 - 11.15 Break

11.15 - 12.45 Panelslot 10

Raum D230

4B01 - Die Einheit der Kunst die Vielheit künstlerischer Medien - Roundtable

Chair: **Eva Schürmann**
(Magdeburg)

Christiane Voss (Weimar)

Von der Post- zur Metamedialität der Künste

Martin Seel (Frankfurt) -

Artikulation, Gestikulation, Modulation. Multimediale Sprachen der Künste nach Kant

Daniel Feige (Stuttgart)

Die Kunst und die Künste - Eine Verteidigung

Raum E230

4B02 - Bild und Erfahrung

Chair: **Josef Früchtl**
(Amsterdam)

Lambert Wiesing (Jena)

Das malerische und lineare In-der-Welt-sein

Mirjam Schaub (Hamburg)

Wenn Bildraum und Leiberfahrung sich küssen, sie ihren Namen büßen müssen. Walter Benjamin, der Surrealismus und die Folgen

12.45 - 13.15 Lunch Grab'n'Go

13.15 - 14.30 Keynote 4

Auditorium Joseph Deiss

Lukas Bärfuss

Die Bilder der Vorstellung

Chair: **Tom Kindt** (Fribourg)

14.30 - 14.45

Abschlussworte und Verabschiedung

AUSSTELLUNG

PER22 - UG

Alexander Kluge, *My Virtual Camera (Warburg's Mnemosyne, With a Little Help from AI)*

Curating: **Emmanuel Alloa & Nicolas Brulhart**

BÜCHERTISCH

Bücher Lüthy
Kanisiusbuchhandlung
Avenue de la Gare 6, 1700 Fribourg

KONGRESSTEILNAHME

Registrierung: bit.ly/4dKtU5d



KONTAKT

kongress2024@dgae.de

BOOK OF ABSTRACTS

Abstracts & Bios der Vortragenden



CAMPUS PLAN

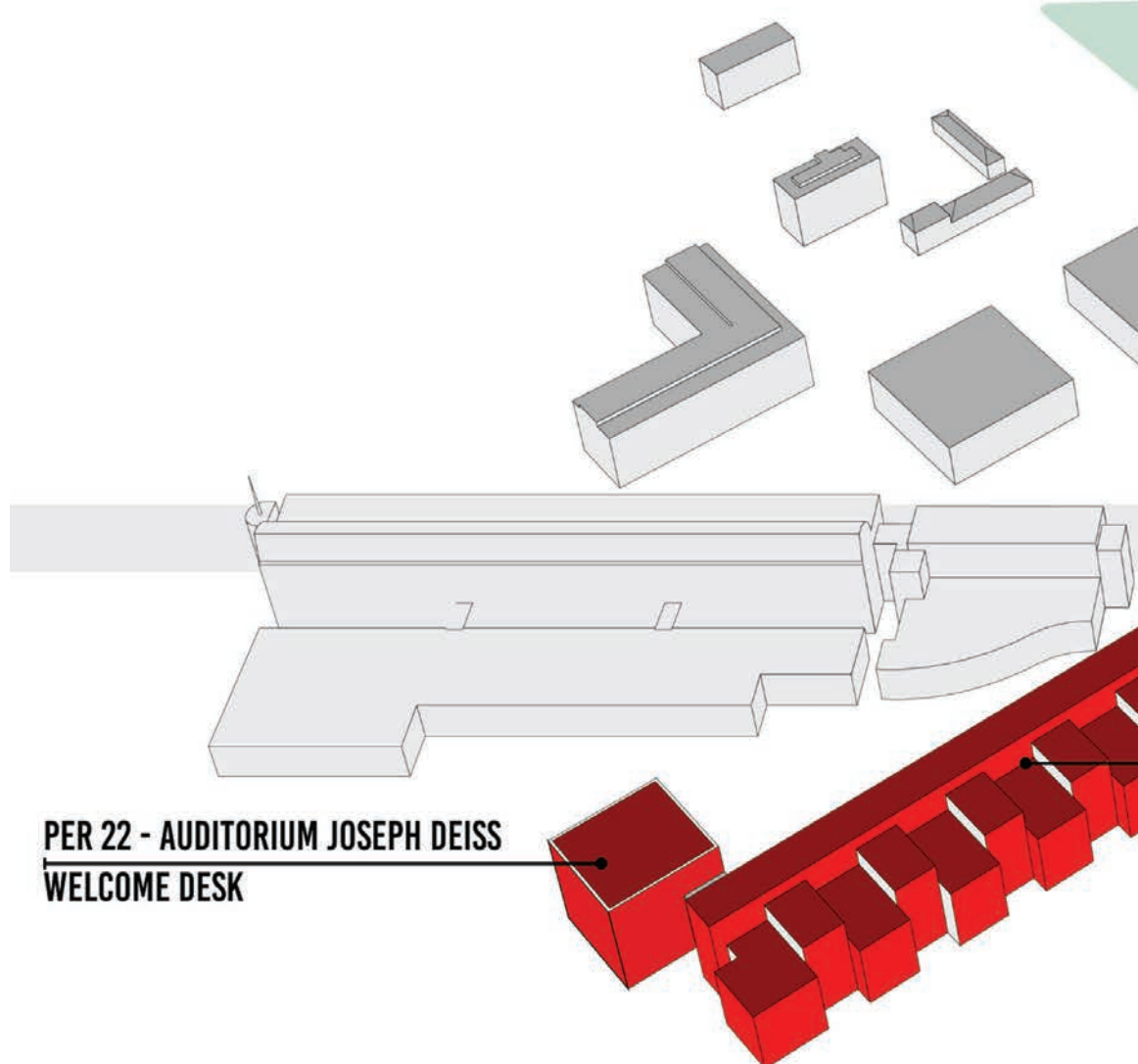
PER20 - Mensa

PER 21

EG - Cafeteria
1. OG - Räume C130, D130, E130
2. OG - Räume C230, D230, E230

PER 22

EG - Welcome Desk, Registrierung
Auditorium Joseph Deiss
UG - Ausstellung Alexander Kluge



ORGANISATOR*INNEN

Konzeption

Emmanuel Alloa
Alessandro De Cesaris
Lilian Kroth
Sebastian Mühl

Grafikdesign

Otávio Santiago

