

Aesthetics&Critique IX

# Styles of Appearing Aesthetics & Phenomenology

11-12.06.2026  
Université de Fribourg  
Campus MIS  
Room 11 - 2.102

## 11 JUNE 2026

9.00  
Emmanuel Alloa (Fribourg)  
Masoud Olia (Fribourg)  
Introduction

10.00  
Charles Bobant (Paris)  
Expérience esthétique,  
expérience esthésique

11.00  
Coffee break

11.30  
Adnen Jdey (Louvain)  
Des styles d'apparaître aux  
styles d'être.  
Une contre-histoire de l'esthétique  
phénoménologique ?

12.30  
Lunch break

14.30  
Maud Hagelstein (Liège)  
Surprise de l'événement  
artistique.  
Déroute des conduites perceptives et  
rupture des routines (Jocelyn Benoist,  
Roland Breuer, Salome Voegelin)

15.30  
Harri Mäcklin (Helsinki)  
Mikel Dufrenne on  
phenomenality

16.30  
Coffee break

17.00  
Alessandra Scotti (Naples)  
Éthique du visible

18.30  
Guided visit of FriArt

## 12 JUNE 2026

9.00  
Iulian Apostolescu (Bucharest)  
From Hofmannsthal to the Hyperreal.  
Husserl, Fink, and the Aesthetics of Technological  
Appearing

10.00  
Melanie Reichert (Kiel)  
“(…) almost beyond.”  
Reflections on the Relationship Between Style,  
Aesthetics, and Phenomenology in Roland Barthes

11.00  
Margherita Fontana (Milan)  
Being and Circumstance  
Robert Irwin's Phenomenology of Perception

12.00  
Mauro Carbone (Lyon)  
Comment peut-on voir des « idées  
voilées de ténèbres » ?  
La littérature de Proust et la philosophie en tant que  
dispositifs de vision selon Merleau-Ponty

**ORGANISATION:**

EMMANUEL ALLOA  
ALESSANDRO DE CESARIS  
MASOUD OLIA

**CONTACT**

ALESSANDRO.DECESARIS@UNIFR.CH

Aesthetics&Critique IX

# Styles of Appearing

## Aesthetics & Phenomenology

**11 JUNE 2026**

9.00  
Emmanuel Alloa (Fribourg)  
Masoud Olia (Fribourg)  
Introduction

10.00  
Charles Bobant (Paris)  
Expérience esthétique, expérience  
esthésique

11.00  
Coffee break

11.30  
Adnen Jdey (Louvain)  
Des styles d'apparaître aux styles d'être.  
Une contre-histoire de l'esthétique  
phénoménologique ?

12.30  
Lunch break

14.30  
Maud Hagelstein (Liège)  
Surprise de l'événement artistique.  
Déroute des conduites perceptives et rupture des  
routines (Jocelyn Benoist, Roland Breeur, Salome  
Voegelin)

15.30  
Harri Mäcklin (Helsinki)  
Mikel Dufrenne on phenomenality

16.30  
Coffee break

17.00  
Alessandra Scotti (Naples)  
Éthique du visible

18.30  
Guided visit of FriArt

**11-12.06.2026**

Université de  
Fribourg  
Room MIS 11 2.102



**12 JUNE 2026**

9.00  
Iulian Apostolescu (Bucharest)  
From Hofmannsthal to the Hyperreal.  
Husserl, Fink, and the Aesthetics of Technological  
Appearing

10.00  
Melanie Reichert (Kiel)  
“(…) almost beyond.”  
Reflections on the Relationship Between Style,  
Aesthetics, and Phenomenology in Roland Barthes

11.00  
Marcia Cavalcante (Stockholm)  
The appearing of sensibility.  
Some thoughts with Jean-Luc Nancy

12.00  
Mauro Carbone (Lyon)  
Comment peut-on voir des « idées  
voilées de ténèbres » ?  
La littérature de Proust et la philosophie en tant  
que dispositifs de vision selon Merleau-Ponty

**ORGANISATION:**

EMMANUEL ALLOA  
ALESSANDRO DE CESARIS  
MASOUD OLIA

**CONTACT**

ALESSANDRO.DECESARIS@UNIFR.CH