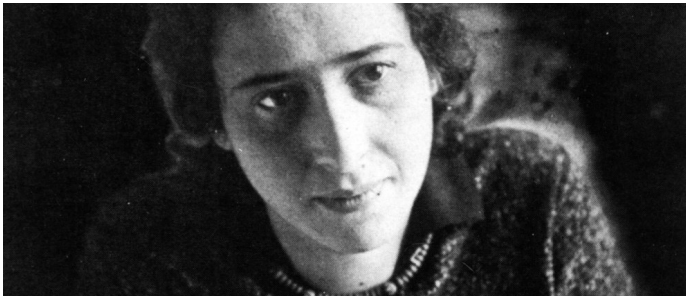




Concordia GPSA
Philosophy Conference 2026
26 – 27 septembre

L'expérience poétique chez Hannah Arendt

Lucia Gangale



Hannah Arendt, *Condition de l'homme moderne* (*Vita activa. La condizione umana*, 1958), introduction d'Alessandro Dal Lago, traduction de Sergio Finzi, Bompiani, Milan, 1991 (3e éd., 1re éd. 1964), quatrième partie, « L'œuvre », § 23, « La permanence du monde et l'œuvre d'art », pp. 177-178.

« La poésie, dont le matériau est le langage, est peut-être le plus humain et le moins mondain des arts, le seul dont le produit final demeure proche de la pensée qui l'a inspiré. La permanence d'un poème est obtenue par condensation ; c'est comme si le langage parlé, porté à son plus haut degré d'intensité et de concentration, devenait poétique en lui-même. Ici, le souvenir, Mnémosyne, mère des Muses, se transforme directement en mémoire, et le moyen par lequel le poète accomplit cette transformation est le rythme, grâce auquel le poème s'imprime presque de lui-même dans la mémoire. C'est cette proximité avec la mémoire vivante qui permet à la poésie de survivre au-delà de la page imprimée et écrite ; et, bien que la "qualité" d'un poème puisse être appréciée selon différents critères, son caractère "mémorable" déterminera inévitablement sa durée, c'est-à-dire sa capacité à demeurer gravé pour toujours dans la mémoire de l'humanité. De toutes les productions de la pensée, la poésie est celle qui est la plus proche de la pensée elle-même, et le poème est l'œuvre d'art la moins réifiée ; pourtant, quelle que soit la durée pendant laquelle il a existé comme parole vivante dans la mémoire du poète et de ses auditeurs, il devra finalement être "fait", c'est-à-dire écrit et transformé en une chose tangible parmi d'autres, car la réminiscence et la faculté du souvenir, d'où jaillit tout désir d'immortalité, ont besoin de choses tangibles qui les rappellent et les empêchent de disparaître. »

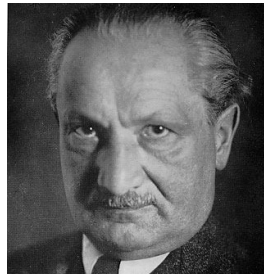
Une comparaison



Zambrano
1904 - 1991



Arendt
1906 - 1975



Heidegger
1889 - 1976

La raison poétique

**Communiquer
l'expérience des
hommes dans leur
monde commun**

**Le langage est la
maison de l'Être**

