

	Monday 2	Tuesday 3	Wednesday 4	Thursday 5	Friday 6
10:00–11:30	<p>Opening</p> <p>09:30–10:00 Emmanuel Alloa, Bado Ndoye, Shela Sheikh Introduction [EN/FR]</p> <p>10:00 Pietro Montani (Sapienza Roma; and University of Vilnius, Lithuania) “What are we talking about when we talk about ‘creative’ imagination?” [EN]</p>	<p>Images : Impression et transmission</p> <p>Jérôme Lèbre (Collège international de philosophie, Paris), « L’image choc » [FR]</p> <p>Chair : Malick Diagne (UCA Dakar)</p>	<p>Atelier : L’imagination de Husserl à Derrida</p> <p>Delia Popa (Villanova), « Qui est-on lorsqu’on imagine ? » [FR]</p> <p>Alice Serra (Belo Horizonte) « Phénoménologie de l’image et structuration minimale » [FR]</p> <p>Chair : Eliane Escoubas (Paris Est-Créteil)</p>	<p>De l’Idéalisme allemand à l’imaginaire non-européen</p> <p>Jean-Christophe Goddard (Toulouse), « Imagination et colonialité du savoir philosophique européen » [FR]</p>	<p>La philosophie en projet</p> <p>Marcia Sa Cavalcante (Södertörn, Stockholm), « Penser en esquisses » [FR]</p> <p>Chair: Marcel Drach (Paris)</p>
11:45–13:15	<p>Decentering Imagination</p> <p>Kristupas Sabolius (University of Vilnius, Lithuania; and MIT, USA) “Reality and the Radical Imagination” [EN]</p>	<p>Ethics of Visuality</p> <p>Andrew Benjamin (Kingston, London; University of Technology, Sydney), “Can There Be a Phenomenology of Dignity? Notes on the <i>Imago Dei</i>” [EN]</p>	<p>Phenomenology and Photography</p> <p>Hagi Kenaan (University of Tel Aviv), “Being Visible, Becoming Visual. On Photography’s Transformation of Imagination” [EN]</p> <p>Chair: Eran Dorfman</p>	<p>Decolonising Imagination</p> <p>James Burton (Goldsmiths, London), “Manimism’: Decolonising Rationalist Animism from Outside and Within” [EN]</p> <p>Chair: Shela Sheikh</p>	<p>L’imaginaire technologique</p> <p>Sylvano Santini (UQAM Montréal), « L’imaginaire du drone : puissance imageante du diagramme et des formes de vie » [FR]</p> <p>Chair : Lorenzo Vinciguerra (U Picardie)</p>
17:00–19:30	<p>Workshop on Castoriadis</p> <p>Fabio Ciaramelli (U Napoli), « L’imaginaire come instance radicale de légitimation » [FR]</p> <p>Chiara Bottici (New School NY), “What is the Radical Imaginary?” [EN]</p> <p>Thomas Telios (St. Gallen) “Imagining Magmatic Agency” [EN]</p>	<p>Autres spectres : Ethiques de l’altérité</p> <p>Javier Bassas Vila (U Barcelona), « Comme si nous étions des spectres... De l’écriture de Husserl à la subjectivité de Hamlet » [FR]</p> <p>Marie-Aude Baronian (UV Amsterdam) « Le Visage et la nuque. Une éthique du film avec Lévinas » [FR]</p>	<p>Free afternoon</p>	<p>Home Cinema: Visions in Half-Sleep</p> <p>Rajiv Kaushik (Toronto) “Sleep, Symbolism, and Ontology in Merleau-Ponty” [EN]</p> <p>Michael Newman (Goldsmiths, London), “I would prefer not to. Slacker film and psychogeography” [EN]</p>	<p>Roundtable <i>Images of the Future / Images du Futur</i></p> <p>An Yountae (California State U Northridge), “Abyssal Islands: Creolizing Future from the Archipelago” [EN]</p> <p>Giovanna Borradori (Vassar College), “Faciality as a Site of Hegemonic Representation” [EN]</p> <p>Chiara Vecchiarelli (ENS, Paris), « L’image-temps: un phénomène de perspective ? » [FR]</p>
Evening/ Soirée				Business meeting	Festive dinner and party